

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Ventura Leandro
Data di nascita	05/08/1963
Qualifica	II Fascia
Amministrazione	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Incarico attuale	Dirigente - Segretariato del MiBACT per il Molise
Numero telefonico dell'ufficio	087443131
Fax dell'ufficio	0874431340
E-mail istituzionale	sr-mol@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Laurea in lettere
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none">- Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, IV ciclo, conseguito presso l'Università di Pisa.- Laurea in lettere con piano di studi specialistico in Storia dell'arte conseguita presso la Sapienza Università di Roma
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">- Ufficiale Marina Militare, corpo delle Capitanerie di Porto. - MINISTERO DELLA DIFESA- Docente di Storia dell'Arte con contratto a tempo indeterminato presso gli Istituti statali di istruzione superiore - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA- Giornalista Pubblicista. # Collaboratore delle pagine culturali di quotidiani (Editoriale "Le Gazzette", "Gazzetta di Mantova", "L'Unità") # Direttore responsabile del sito web www.veneziacinquecento.it - Giornalismo- Docente a contratto di Storia dell'Arte Veneta - UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LA SAPIENZA"- Docente a contratto di Teoria e Storia della Produzione e della Committenza Artistica - UNIVERSITA' DEGLI STUDI "CA FOSCARI" DI VENEZIA- Docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna - Consorzio Universitario ICoN - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA- Direttore della Biblioteca della Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, in qualità di docente di ruolo comandato

CURRICULUM VITAE

presso altra amministrazione. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

- Vicario del Dirigente Scolastico - LICEO GINNASIO LUCIANO MANARA
- Tutor coordinatore dei corsi di TFA, classe di concorso A061 – Storia dell'arte - UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE

Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Eccellente	Fluente
Spagnolo	Scolastico	Scolastico
Tedesco	Scolastico	Scolastico

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Sistema Office - Avanzato Compilazione pagine html - Avanzato

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- Titoli vari • dal 2011 a oggi: conservatore onorario dei monumenti di Sabbioneta • 1996 Borsa di studio - Kress Foundation, Washington - Arte di corte in Italia • 1/11/1995-31/10/1997 Borsa di studio post-dottorato - Sapienza Università di Roma - Settore "Pittura e scultura dal medioevo al XX secolo" • Dall'A.A. 1993-1994 all'A.A. 1997/1998 - Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte Veneta - Sapienza Università di Roma • 23.2.1993: nomina a Ispettore onorario della Soprintendenza ai BB.AA.SS. di Mantova
- Partecipazioni a progetti • 2014: progetto internazionale "Changing the Renaissance Paradigm: The House of Habsburg and Europe 1525-1570" – membro del comitato scientifico, Madrid, Università Complutense; • 1997-2000: Archivio del Libro Illustrato, progetto di schedatura, studio e archiviazione dell'illustrazione libraria tra XV e XVI secolo, presso l'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara; • 1994-1996: "Le arti sorelle", seminario permanente del Centro Studi Europa delle Corti, concluso con un convegno a Ferrara 16-17.11.1996; • 1993-1994: Partecipazione al progetto di ricerca finalizzato all'organizzazione della mostra "La prima donna del mondo". Isabella d'Este Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Kunsthistorisches Museum, Vienna, 13 febbraio-6 giugno 1994.
- Appartenenza a istituzioni / associazioni • 1996-2004: Membro della Giunta esecutiva del Centro Studi Leon Battista Alberti (Mantova); • 1995-2006: Membro del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara; • 1992 a oggi: Membro del comitato scientifico del Centro Studi Europa delle Corti; • 1991 a oggi: Membro del comitato scientifico della rivista "Civiltà mantovana".
- Idoneità a concorsi • 2010: idoneità a concorso per 4 posti da dirigente storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (D.D. 30.3.2010); • 2007: idoneità a concorso per 11 posti da dirigente storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (D.D. 23.5.2007); • 2000: idoneità nella procedura di valutazione comparativa

per 1 posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia, Settore scientifico disciplinare L25B (Storia dell'arte moderna), Università di Udine • 1995: idoneità (2° posto) al concorso a un posto per Funzionario 8a q.f. presso il Comune di Mantova quale conservatore del Museo di Palazzo Te; • 1992: idoneità a concorso per un posto di ricercatore (gruppo L28 – Storia dell'arte), Sapienza Università di Roma.

- Partecipazione a conferenze/convegni • 16.5.2015: partecipazione al convegno “Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta/3” (Sabbioneta); • 31.8-1.9.2013: partecipazione al “Forum della Bellezza Anteprima 2013” (Sabbioneta); • 29.5.2010: partecipazione al convegno “Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta/2” (Sabbioneta); • 8-10.2.2007: cura scientifica e organizzativa e partecipazione al convegno “Mantegna e Roma. L'artista davanti all'Antico” (Roma, Sapienza Università di Roma); • 11.11.2006: partecipazione al convegno “Civiltà mantovana. 40 anni di ricerca e presenza culturale” (Mantova, Università di Mantova); • 24-26.5.2006: partecipazione al convegno “Pictura et philologia: les variations de l'allégorie à l'époque modern” (Roma, Accademia di Francia); • 8-10.12.2005: membro del comitato scientifico e partecipazione al convegno “La parole che usiamo” (Roma, Sapienza Università di Roma); • 28.5.2005: partecipazione al convegno “Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta” (Sabbioneta);
- Partecipazione a conferenze/convegni (segue) • 29.11-3.12.2004: partecipazione al convegno “Gli Este e l'Alberti. Tempo e Misura” (Ferrara) • 1.12.2001: partecipazione al convegno “La cour entre la grâce du prince et celle de Dieu” (Château de Maisons-Laffitte) ; • 1-5.10.2001: curatore scientifico del convegno « Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)”, IV settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara); • 7.10.2000: partecipazione al convegno “Luigi Gonzaga detto Rodomonte, 1500-1532” (Sabbioneta); • 5.6.1999: partecipazione al convegno “Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. L'uomo e le opere” (Sabbioneta); • 9-12.12.1998: partecipazione al convegno “L'età di Alfonso I e la pittura del Dosso” (Ferrara); • 16-17.11.1996: cura scientifica e partecipazione al convegno “Le arti sorelle” (Ferrara);
- Partecipazione a conferenze/convegni (segue) • 17.9.1996: partecipazione con la lezione/conferenza “Pisanello et Mantoue” al corso estivo dell'École du Louvre “De Pisanello à Mantegna” (Mantova); • 19.4.1996: partecipazione al convegno annuale della Renaissance Society of America; • 22.1.1995: partecipazione al convegno di studi commemorativo della Battaglia di Fornovo (Fornovo); • 18.11.1994: conferenza, “Politica ad arte. La committenza artistica gonzaghesca tra Quattro e Cinquecento” University of London, Institute of Historical Research; • 24.9.1994: conferenza, “La pala d'altare della chiesa palatina di San Francesco in Bozzolo”, Bozzolo; • 15.3.1994: conferenza, “Il

CURRICULUM VITAE

ritratto gonzaghese tra Mantova e Sabbioneta”, Sapienza Università di Roma;

- Partecipazione a conferenze/convegni (segue) • 1-2.10.1993: partecipazione al convegno internazionale di studi su Giovanni Battista Cima da Conegliano (Conegliano); • 15-17.4.1993: partecipazione alla National Conference della Renaissance Society of America (University of Missouri - Kansas City); • 12-13.10.1991: partecipazione al convegno “Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta” (Sabbioneta-Mantova, 12-13.10.1991)
- Mostre • 2013: predisposizione dei materiali didattici per la mostra “Amore e Psiche”, Milano 1.12.2013-13.1.2014 • 2008: Curatore scientifico e organizzativo della mostra “I Gonzaga delle nebbie”, Rivarolo Mantovano, 13.9-30.11.2008; • 1999-2002: Membro del comitato scientifico e curatore della sezione dedicata al collezionismo antiquario della mostra “Gonzaga. La Celeste Galeria”, Mantova, Palazzo Te, 2.9.2002-12.1.2003; • 1998: Membro del comitato scientifico della mostra “Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi”, Moniga del Garda, luglio-settembre 1998; • 1995: curatore scientifico della mostra “Isabella d’Este. I luoghi del collezionismo”, Mantova, Museo di Palazzo Ducale, maggio-giugno 1995; • 1992: Membro del comitato scientifico della mostra “Araldica gonzaghese”, Sabbioneta, Palazzo Ducale, 12.9-11.10.1992; Mantova, Palazzo Ducale, 29.5-27.6.1993;
- Mostre (continua) • 1991: curatore scientifico della mostra “Vespasiano Gonzaga Colonna. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte”, Sabbioneta, 7.9-12.10.1991.
- Altre attività di valorizzazione • Dal 15.12.2004 a oggi: curatore scientifico della sezione “Mantova quasi Roma. Il culto dell’Antico nella città dei Gonzaga”, del Museo della Città di Palazzo San Sebastiano a Mantova; • 21.1.2004-31.8.2005: collaborazione all’attivazione della biblioteca del MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo; • settembre 1998: incarico da parte della Soprintendenza ai BB.AA.SS. di Mantova per il progetto scientifico di sistemazione museale delle collezioni antiquarie conservate nel Museo di Palazzo Ducale di Mantova.
- Seminari Universitari • A.A. 1999-2000, Università di Roma I “La Sapienza”, Scuola di specializzazione in Storia dell’arte medievale e moderna, La didattica della Storia dell’arte negli istituti di istruzione superiore; • A.A. 1996-1997, Sapienza Università di Roma, Ludovico Il Gonzaga committente; • A.A. 1995-1996, Sapienza Università di Roma, «De gli dei la memoria, e de gli Heroi». La decorazione profana tra Mantova e Sabbioneta, 1550-1600; • A.A. 1994-1995, Sapienza Università di Roma, Mantova 1500-1530; • A.A. 1990-1991 Sapienza Università di Roma, L’iconografia di Diana nel

Rinascimento italiano; • A.A. 1989-1990, Sapienza Università di Roma, Andrea Mantegna;

- Pubblicazioni - Pubblicazioni monografiche 1. Correggio, Firenze 2007. 2. Mantegna e la corte di Mantova, Firenze 2006. 3. Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi, in collaborazione con Flavia Scotton, Giancarlo Lang ed Enrico Danesi, San Felice del Benaco-Moniga del Garda 1998. 4. Pittura e letteratura alla corte di Mantova. Un itinerario nello Studiolo di Isabella d'Este, Mantova 1998. 5. Il collezionismo di un principe. La raccolta di marmi di Vespasiano Gonzaga Colonna, Modena 1997. 6. Pisanello, Firenze 1996. 7. Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento, Roma 1995 ("Biblioteca del Cinquecento", n. 64). 8. Zenone Veronese. Un pittore del Cinquecento sul lago di Garda, in collaborazione con Matilde Amato, Isabella Marelli, Mantova-Desenzano del Garda 1994. 9. Isabella d'Este alla corte di Mantova, in collaborazione con Roberta Iotti, Modena 1993.
- Pubblicazioni - Pubblicazioni monografiche (segue) 10. Vespasiano Gonzaga Colonna. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte (1591-1991), catalogo della mostra (Sabbioneta 1991), Modena 1991. Pubblicazioni - Cure scientifiche 1. Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico, atti del convegno (Roma 2007), in collaborazione con Teresa Calvano e Claudia Cieri Via, Roma 2010. 2. Dei ed eroi nel palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista, Roma 2008. 3. I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008. 4. La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550. The Court of the Gonzaga in the Age of Mantegna (1450-1550), atti del convegno (Londra 1992), in collaborazione con Cesare Mozzarelli e Robert Oresko, Roma 1997.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. 1. Lo spazio del principe, tra natura e artificio, in Nonsolosabbioneta secondo, atti della giornata di studi (Sabbioneta, 29 maggio 2010), a cura di Giovanni Sartori e Leandro Ventura, Sabbioneta 2013, pp. 11-19. 2. Leon Battista Alberti e il principe: sondaggi dalla parte delle immagini, in Gli Este e l'Alberti. Tempo e Misura (Atti del convegno, Ferrara 2004), Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2010 («Schifanoia», n. 34-35, 2008). 3. Brevi note di iconografia politica: Leon Battista Alberti e Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga, in «Civiltà mantovana», XLV (2010), n. 129, pp. 47-62. 4. A Mantova intorno a Mantegna, in Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico, atti del convegno (Roma 2007), a cura di Teresa Calvano, Claudia Cieri Via, Leandro Ventura, Roma 2010, pp. 573-615.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 5. Sabbioneta

Quanta fuit. Una capitale padana tra “antico” e “maniera”, in Lombardia manierista. Arti e architettura 1535-1600, a cura di Maria Teresa Fiorio, Valerio Terraroli, Milano-Brescia 2009, pp. 253-273. 6. Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nell'Italia della prima età moderna, in *Le Noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie, XVe-XVIe siècles*, atti del convegno *Pictura et philologia: les variations de l'allégorie à l'époque moderne* (Roma, Accademia di Francia, 24-26 maggio 2006), a cura di Colette Nativel, Roma-Paris 2009, pp. 55-69.

- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 7. De Costantinopla a Roma. Apuntes sobre los primeros poseedores occidentales del «Menologio de Basilio II», in *El «Menologio de Basilio II» Città del Vaticano*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Gr. 1613. Libro de estudios con ocasión de la edición facsímil, a cura di Francesco D'Aiuto, Città del Vaticano, Atene, Madrid 2008, pp. 261-264. 8. “Per il desiderio d'haver tutti i ritratti de' signori di casa Gonzaga”. Il ritratto del principe nelle corti gonzaghesche tra Oglio e Po, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2008, a cura di Leandro Ventura, pp. 53-65. 9. La virtuosa utopia. Miti e allegorie per Vespasiano Gonzaga Colonna, in *Dei ed eroi nel palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista*, a cura di Leandro Ventura, Roma 2008, pp. 237-249.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 10. Eresie sabbionetane? Eterodossia e libri proibiti a Sabbioneta nel Cinquecento, in *Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta 2005), Modena 2008, pp. 39-75. 11. Arazzi, pitture e antichità nelle collezioni dei Gonzaga di Guastalla, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla 2007), a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007, pp. 111-116. 12. Scheda 64, Scultore veneziano, Busto di Luigi Gonzaga. Scheda 65, Scultore veneziano, Busto di Ludovico II Gonzaga. Scheda 66, Scultore veneziano, Busto di Ludovico Gonzaga di Sabbioneta. Scheda 67, Anonimo, Stemma di Vespasiano Gonzaga Colonna, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla 2007), a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007, pp. 98-99.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 13. Pisanello a Mantova. Ovvero, come datare il ciclo cavalleresco di palazzo Ducale, in «Civiltà mantovana», XLII (2007), n. 123, pp. 71-83. 14. Tra virtus e voluptas. I Bacchanali di Andrea Mantegna, in «Civiltà mantovana», XLI (2006), n. 122, pp. 117-125. 15. Leonbruno (Leombruno), Lorenzo, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 64, Roma 2005. 16. Domenico Morelli e sant'Antonio abate. La tentazione è

femmina, in «Art e dossier», n. 216, novembre 2005, pp. 27-33. 17. Michelangelo a San Sebastiano?, in «Civiltà mantovana», XL (2005), n. 120, pp. 49-59. 18. La rinascita dell'antico. Mantova quasi Roma. Il gusto per l'antico nella città dei Gonzaga, in Mantova, il Museo della Città, a cura di Stefano Benetti, Gian Maria Erbesato, Chiara Pisani, Milano 2005, pp. 81-89.

- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 19. Ritratto (ideale) di signora, in «Art e dossier», n. 188, aprile 2003, pp. 24-28. 20. Il ritorno di Bacco. La collezione d'Este a Ferrara, in «Art e dossier», n. 183, novembre 2002, pp. 44-47. 21. Il desiderio dei Gonzaga. La collezione Gonzaga a Mantova, in «Art e dossier», n. 181, settembre 2002, pp. 26-31. 22. Le raccolte di antichità dei duchi di Mantova e dei rami cadetti di Guastalla e Sabbioneta, in collaborazione con Clifford M. Brown, in Gonzaga. La celeste galeria. L'esercizio del collezionismo, catalogo della mostra, a cura di Raffaella Morselli, Milano 2002, pp. 53-65. 23. Sabbioneta. La città nata e finita con il suo principe, in «Civiltà del Rinascimento», II, n. 7, luglio 2002, pp. 81-85.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 24. Stile e iconografia nelle illustrazioni del Liber physiognomiae, in Liber Physiognomiae. Lat. 697 = #.W.8.20 della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Commentario, a cura di Daniele Bini, pp.117-126, Modena 2000. 25. I crociati di Mantova. Il Trittico degli Uffizi di Mantegna, in «Art e dossier», n. 151, dicembre 1999, pp. 31-35. 26. Il Palazzo del Giardino a Sabbioneta e la sua decorazione. Anticipazioni e note sulla cultura per immagini di un principe europeo, in Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. L'uomo e le opere, atti del convegno (Sabbioneta 1999), a cura di Ulisse Bocchi, Casalmaggiore-Viadana-Sabbioneta 1999, pp. 57-77. 27. Frisoni, Gabriele, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 50, Roma 1998, pp. 572-574. 28. Per Federico Zeri, in «Civiltà mantovana», XXXIII (1998), n. 107, pp. 119-120.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 29. Un sogno di pietra, in «Art e dossier», XIII (1998), n. 139, pp. 31-36. 30. Pompeo Molmenti deputato e senatore del Regno, in Flavia Scotton, Leandro Ventura, Giancarlo Lang, Enrico Danesi, Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi, San Felice del Benaco-Moniga del Garda 1998, pp. 23-79. 31. Leggende evangeliche per un cardinale di Santa Romana Chiesa. Le miniature di Nikolaus Glockendon e l'ortodossia cattolica, in Commentario al codice Libro di devozione di Alberto di Brandeburgo, #.U.6.7 della Biblioteca Estense di Modena, Modena 1997, pp. 95-139. 32. La porta di ogni virtù, in «Art e dossier», n. 124, giugno 1997, pp. 22-26. 33. Fiamminghi, Giacomo, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 47, Roma 1997, pp. 346-347. 34. Ferrari, Benedetto, in

Dizionario biografico degli Italiani, vol. 46, Roma 1996, pp. 522-523.

- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 35. Tra Italia e Spagna. Il caso di Sabbioneta, in "Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", n. s., LXIV (1996), pp. 119-133. 36. Pisanello, nuovi risultati e nuovi problemi. Gli esiti delle ricerche del centenario, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 95-107. 37. L'iconografia planetaria del De Sphaera e le sue fonti, in Astrologia. Arte e cultura in età rinascimentale, a cura di Daniele Bini, Modena 1996, pp. 77-84. 38. Domenico Fetti o del colore, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 143-144.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 39. Isabella d'Este: committenza e collezionismo, in Isabella d'Este, i luoghi del collezionismo, Quaderno di "Civiltà mantovana", n. 14-15, III serie (marzo-giugno 1995), pp. 47-69 (testo pubblicato anche in Commentario al codice Stivini, inventario della collezione di Isabella d'Este nello Studiolo e nella Grotta di Corte Vecchia in Palazzo Ducale a Mantova, Modena 1995, pp. 45-59). 40. Facciotto, Angelo Giuseppe, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 44, Roma 1994, pp. 80-82. 41. Facciotto, Bernardino, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 44, Roma 1994, pp. 82-84. 42. Il tempo del mito e della memoria, in Il tempo del mito e della memoria. Dipinti e disegni di Franco Murer, catalogo della mostra (Sabbioneta 1994), a cura di Mauro Bini, Modena 1994, pp. 9-15.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 43. La Madonna del Rosario di Vincenzo Tamagni nella chiesa di San Biagio in Finalborgo. Esaltazione e superbia dinastica dei del Carretto, marchesi di Finale, in "Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVIII (1994), n. 1, pp. 117-137. 44. Leon Battista Alberti. Note bio-bibliografiche, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), n.s., n. 12-13, pp. 11-18. 45. «Camise da homo numero 6, fruste». Benedetto Ferrari e il mercato artistico a Mantova dopo l'arrivo di Giulio Romano, in "Quaderni di Palazzo Te", n. s., n. 1, 1994, pp. 97-99. 46. Grottesche e miti al femminile. La Sala della Scalcheria nel Palazzo Ducale di Mantova, in "Quaderni di Palazzo Te", n. s., n. 1, 1994, pp. 37-51.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 47. Cima da Conegliano: il Polittico di Capodistria "ritrovato". Per la riapertura di un capitolo post-bellico, in "Venezia Cinquecento", IV (1994), n. 8 (Atti del Convegno Internazionale di Studi su Giovan Battista Cima, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1-2 ottobre 1993), pp. 167-180. 48. Devozione funeraria e fasti familiari. La pala d'altare della chiesa palatina di San Francesco in Bozzolo,

in Il Principe e la città. Giulio Cesare Gonzaga di Bozzolo, "Quaderno di Civiltà mantovana", supplemento al n. 12, III serie (settembre 1994), pp. 83-94. 49. An Unknown Portrait by Gaspare Traversi, in "The Burlington Magazine", CXXXVI (1994), n. 1098, September 1994, pp. 618-619. 50. Per Giuseppe Facciotto. Note bibliografiche e una mostra dimenticata, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), n. 10, pp. 83-85.

- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 51. Lorenzo Leonbruno. Allegorie (Virtus und Voluptas?); Lorenzo Leonbruno. Allegorie der Fortuna, in Sylvia Ferino-Pagden, "La prima donna del mondo": Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, catalogo della mostra (Vienna 1994), Wien 1994, pp. 402-407, schede nn. 138-139. 52. Sul Trittico di Cavriana di Zenone Veronese, in "Venezia Cinquecento", III (1993), n. 6, pp. 31-34. 53. Vespasiano e i Gonzaga. Un percorso di celebrazione dinastica nelle fabbriche sabbionetane, in Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, pp. 207-219. 54. Novità bibliografiche per Giorgio Ghisi, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, pp. 79-81.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 55. Appunti su alcuni ambienti del Castello di San Giorgio a Mantova. La biblioteca di Ludovico II e la 'Camera picta', in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 77-81. 56. Discorrendo di Mantegna. Luci ed ombre degli studi nell'anno della mostra di Londra e New York, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, pp. 198-208. 57. Mantegna architetto. Un'ipotesi di lavoro per la Cappella del Castello di San Giorgio a Mantova, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, pp. 27-51. 58. Il fascino del noto. Tracce per Domenico Morone e Lorenzo Leonbruno, in "Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura", II (1992), n. 3, pp. 25-31. 59. Noterelle pisanelliane. Precisazioni sulla data del ciclo cavalleresco di Mantova, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 2, pp. 19-53.
- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 60. Un bozzetto barocco riscoperto: una nuova attribuzione ed alcuni appunti per Melchiorre Caffà, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 45/1991, pp. 77-84. 61. Vespasiano Gonzaga Colonna (1531-1591). Alcuni appunti in margine alla mostra iconografica nel quarto centenario della morte, in "Civiltà mantovana", XXVI (1991), III serie, n. 1, pp. 81-87. 62. Lorenzo Leonbruno, Allegoria della Fortuna, in Pinacoteca di Brera. Scuola veneta, Milano 1990, Scheda n. 233, pp. 461-463. 63. Ritratto di corte e ritratto imperiale. Sull'influenza del ritratto bizantino nella 'Camera picta' di Andrea Mantegna, in Augusto Gentili (cur.), Il ritratto e la memoria. Materiali 1, Roma 1989, pp. 133-153. 64. La

CURRICULUM VITAE

religione privata: Ludovico II, Andrea Mantegna e la Cappella del Castello di San Giorgio, in "Quaderni di Palazzo Te", n. 7 (luglio-dicembre 1987), pp. 23-34.

- Pubblicazioni - Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc. (Segue) 65. A proposito delle trasmigrazioni del «Menologio di Basilio II» (codice Vaticano Greco 1613), in "Accademie e biblioteche d'Italia", LV (1987), n. 1, pp. 35-39.

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: **MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO**

dirigente: **Ventura Leandro**

incarico ricoperto: **Dirigente - Segretariato del MiBACT per il Molise**

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 43.310,90	€ 12.155,61	€ 12.500,00	€ 0,00	€ 324,87	€ 68.291,38

*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti